



Правительство  
Москвы



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РОССИЯ  
Моя история



Третьяковская  
галерея



ROSIZO.RU

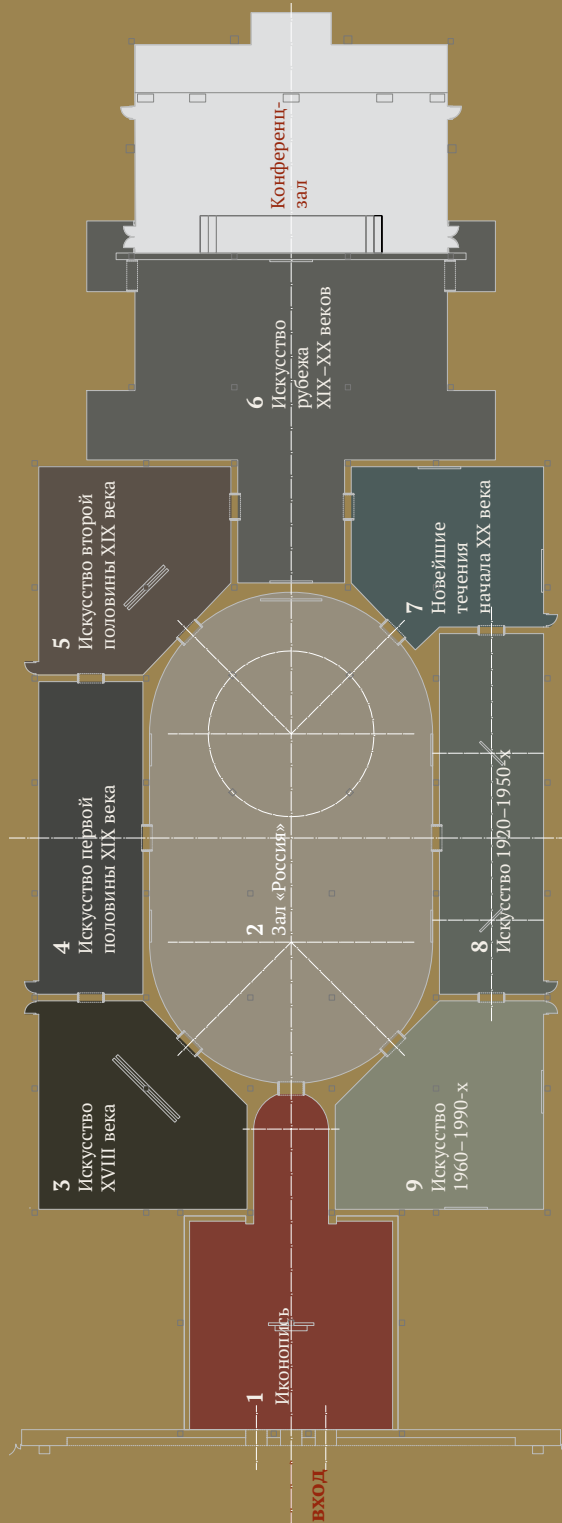


Прорыв

Основной темой выставки «Сокровища музеев России» стало нерушимое единство культурного пространства страны, ее колоссальный образовательный, культурный и художественный потенциал. Ведь еще в XIX веке в воздухе витала идея создания по всей стране культурных центров, сопоставимых по своей наполненности и значимости с музеями в Москве и Санкт-Петербурге. Тема просвещения публики, художественного образования молодого поколения была одной из важнейших в ту пору и не потеряла своей актуальности в течение всех последующих лет. В результате на сегодняшний день собрания региональных музеев, с одной стороны, в чем-то похожи, с другой – бесконечно разнообразны. Сформированные усилиями нескольких поколений коллекционеров, музейных работников, художников и их наследников, они преодолевают стереотипные представления о провинции.

ЦВЗ «Манеж»  
Манежная площадь, 1  
4–25 ноября 2018

[www.r-mh.ru](http://www.r-mh.ru)



# СОКРОВИЩА МУЗЕЕВ РОССИИ

в рамках XVII церковно-общественной  
выставки-форума «Православная Русь –  
ко Дню народного единства»





**Святые благоверные князья Владимир, Борис и Глеб.** 1670-е  
Государственный Ростово-Ярославский архитектурно-художественный музей-заповедник

Князья Борис и Глеб, добровольно отказавшиеся от власти и вероломно убитые своим братом Святополком, – первые русские святые. Креститель Руси князь Владимир был канонизирован позднее. Первоначально он характеризовался как отец святых братьев, то есть на него распространялась святость сыновей. Во главе с Владимиром Борис и Глеб почитались как защитники и покровители своего рода, а тем самым и всей земли, управляемой этим родом. Особое место в пантеоне русской святости Владимир занял в XVI веке. В Степенной книге царского родословия имя Василий, данное князю при крещении, истолковывалось как царский титул, а равноапостольный подвиг Владимира уподоблен подвигу первого христианского императора Константина. В Москве день его памяти праздновался неизменно и знаменовался большим трезвоном и благовестом.



**Корзухин Алексей Иванович**  
Портрет императора Александра III. 1883  
Приморская государственная картинная галерея

Александр III (1845–1894) – с 1881 года император Всероссийский, царь Польский и Великий князь Финляндский, сын Александра II, отец последнего российского монарха Николая II. В его царствование Россия не вела ни одной войны. За это монарх получил официальное прозвание Миротворец.



**Боголюбов Алексей Петрович**  
Иллюминация Кремля. 1883  
Омский областной музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля

Изображена иллюминация Кремля по случаю коронации императора Александра III.



**Григорьев Борис Дмитриевич**  
Олонецкий дед (Из цикла «Расея»). 1918  
Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

«Олонецкий дед» – одна из картин цикла «Расея», где художник раскрывает тему русской деревни времени Первой мировой и Гражданской войн. Образы крестьянских детей, стариков и старух одновременно утрированы и беспощадно правдивы.

Впервые серия «Расея» была показана на выставке «Мира искусства» в конце 1917 – начале 1918 года и шокировала публику. Художник и критик Александр Бенуа вспоминал о выставке:

«Перед эстетамы, совершенно к тому времени отвыкшими вычитывать из картин какие-либо уроки и пророческие назидания, предстало подобие головы Горгоны». Сам он испытал «одновременно с восторгом <...> и род ужаса». Своеобразная пластическая форма в виде кристаллических объемов изумила зрителя, а сама тема и ее художественное воплощение просто напугали.

Серия «Расея» вышла в виде альбома в 1918 году. В 1919 году Борис Григорьев с женой и сыном эмигрировал из Советской России. Живя за границей, он возвращался к этому циклу и переиздал дополненную книгу в 1922 году на русском и немецком языках.